

dup.

A mon ami LOUIS DIÉMER.

Fantaisie Persane

pour
PIANO et ORCHESTRE
ou 2 Pianos

par
BENJAMIN GODARD.

OP. 152.

Partition d'Orchestre	Prix net.
Parties d'Orchestre	" " "
Pour 2 Pianos (à 4 mains)	" " 6f

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution de reproduction et arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, Editeur

Anc^{no} M^{son} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Du même auteur: 2^e Concerto pour 2 Pianos net 12f

Imp. G. & R. Röder, Paris.

Benjamin

EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

ADLER (V.)	
Op. 1. Deux Impromptus	6
Op. 2. Styrienne	5
Op. 3. Danse bohémienne	5
Op. 4. Grande étude en mi mineur	7 50
Op. 5. Soirée de bal, caprice	6
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel	6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu	6
Op. 8. Danse hongroise, valse romantique	6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore	6
Op. 10. Souvenir du lac Léman	6
Op. 11. Récueil, valse	5
Op. 12. Andante	5
Op. 13. Douze feuilles d'album, en 3 livres, chaque	7 50
Op. 14. Caprice	7 50
Op. 15. Allegro de concert, en dièse min.	9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque	9
Op. 17. Valse villageoise	6
Op. 18. Nouvelle scène de bal	7 50
Op. 19. Thème styrien	7 50
Op. 20. <i>Deux far niente</i> , idylle	6
Op. 21. N° 1. Discours de bonne aventure	5
2. Prélude	4
3. Humoresque	5
4. Chant du Barde	4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien	6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre	6
Op. 24. Grande marche	6
ARENSKY (A.)	
Scherzo	5
ASCHER (J.)	
*Paris d'Allemagne, bluette à la mazurka	5
BACH (J.-S.)	
Choix de préludes faciles	9
BACHMANN (G.)	
Souvenir d'Italie, tarentelle	5
Marivaudage, impromptu	5
Coup de vent, galop	7 50
Les Hirondelles, valse-caprice	6
Grandella, chanson-mazurka	6
Souvenir andalou, scherzo-valse	7 50
La Sauterelle, valse de salon	6
Polonaise élégante	6
Gerbe de roses (raffraîchi printanier)	4
Marche cosaque	6
Boute-en-train (galop brillant)	6
Lella, mazurka de salon	5
BATTMANN (J.-L.)	
Op. 513. Trois sonatines:	
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque	5
Op. 415. Six sonatines sans titres:	
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en ré min. Chaque	6
BAZIN (Fr.)	
*Ouverture de l'opéra <i>Médée</i>	6
BAZIN (J.)	
Op. 1. Les Primatèzes, variations brillantes sur un thème de Haydn	7 50
Op. 2. Le Crocus, valse brillante	6
Op. 3. Mandoline, valse de salon	5
Op. 4. Charme des salons, mazurka	5
Op. 5. Invitation à la mazurka	5
Op. 6. La Châ des champs, galop	5
Op. 7. Souvenir de Monchoux, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven	6
Op. 8. Marche solennelle	6
BEETHOVEN (L. VAN)	
Souvenir à Elise, édition doctée	5
BEHR (Fr.)	
*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire	6
Op. 513. Pensée mystérieuse	6
Op. 514. Elise, valse	7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka	5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop	5
Op. 517. Ma Mignonne, polka	5
Op. 518. Elégie bulgare	4
Op. 519. L'Ondine, valse	5
Op. 520. Paris de Hongrie	5
Op. 521. Marche valse	5
Op. 522. Psyché, mazurka	5
Op. 523. Gavotte	5
Op. 524. Récueil, menuet	6
Op. 543. Polka des Cuirassiers	6
Op. 544. Denise, valse	7 50
Op. 556. Fleurs de Grenade	7 50
Op. 563. Rose d'Avril, valse lente	5
Op. 564. Marche arabe	5
Diabolina, caprice	5
Deuxième Caprice tzigane	6
Mistral, galop	5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. FAURÉ, transcription	5

BEHR (Fr.) (Suite)	
Le Feuillet et la Fleur, mélodie de G. FAURÉ, transcription	5
3 Caprices tzigane	5
Chanson des roses	5
Chanson matinale	5
Colembine air de danse	5
Coste de feu	5
Enfantillage	5
La Filleuse	6
Paquita, chanson espagnole	net 5
La Petite fée	5
Sérénade grecque	5
Tzigane, danse hongroise	5
Les Soirées enfantines, danses très faciles:	
N° 1. Polka	5
2. Valse gracieuse	5
3. Gavotte	5
4. Galop	5
5. Polonaise	5
6. Valse mignonne	5
7. Pierrette-Polka	5
8. Marche	5
Le Récueil	net 5
BENDEL (F.)	
Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	7 50
Le Roset, morceau caractéristique	6
BENFELD (A.)	
Op. 12. Les Ayeux, étude	6
BENOIT (Camille)	
Fantaisie légendaire	9
BÉRIOT (G. de)	
L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie	10
Op. 25. La Toupière, caprice	6
Op. 27. Fantaisie romantique	6
Op. 28. Danse de matelots	4
Op. 29. Valse mignonne	6
Op. 31. Volubilis, aquarelle musicale	5
Op. 35. Allegretto	7 50
Op. 38. Dans la clairière	5
Op. 37. Intermède	6
Op. 38. Sérénade	5
Op. 39. Allegro-Final	7 50
Op. 40. Allegro de Concerto	9
Op. 41. Le Petit Concerto	5
Op. 42. 3 Ballades	6
Op. 43. Les Sylphes	7 50
Op. 44. Après les trépas	5
Op. 47. La Triomphale, valse	7 50
Op. 48. Nuage passager	5
Op. 49. Danse bretonne	6
Op. 58. N° 1. Prélude	5
2. Scherzo	5
3. Cantabile	5
4. Allegro vivace	5
Op. 59. Invocation	6
Op. 60. A la Espagnola	6
Op. 61. Deux feuilles d'Album:	
N° 1. Mélancolie	6
2. Arioso plaintif	6
Op. 65. 3 Mazurkas	6
Op. 66. N° 1. Mélancolie	12
2. Le Style	12
Op. 67. La Sérénité du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquiescir une bonne sonorité	net 3
Op. 68. Aspiration	5
Op. 70. Le Deuil, pensée élégiaque	5
Op. 71. Soirée	Cahier I 6
Op. 72. —	Cahier II 7 50
Op. 73. 3 Valses	6
Op. 74. Joyeux carillon	6
BERTHA (A. de)	
Deux Polonaises	7 50
Quatrième hongroise	5
BESOZZI (L. D.)	
Op. 171. Rondine	6
Op. 184. 2 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	10
BEYER (R.)	
*Action au Ritz	5
BILLEMA (R.)	
Op. 42. Une Soirée sur l'eau	5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne	5
Op. 72. Un Jour de bonheur	6
Op. 74. Encore un rêve	7
BOELLMANN (L.)	
Scherzo-Caprice	6
Prélude et Fugue	6
Gavotte	6
Trois pièces: N° 1. Impromptu	4
2. Romance	4
3. Menuet	4
Les 3 pièces réunies	9

BOELLMANN (L.) (Suite)	
Op. 1. Valse	7 50
Op. 14. 2 Valses	6
Op. 15. N° 1. Andante	4
2. Fugue d'Album	4
3. 2 Impromptus	6
BOISDEFRE (René de)	
Op. 28. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Andante, Barcarolle, Sur la montagne	9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	9
Livre III. Chant du soir, Soirée de bal, Intermède, Petite Marche militaire	9
BOSQUET (A.)	
Caprice-valse	6
BOUAULT (O.)	
Trois Esquisses	6
BOUCHÈRE	
Gavotte	5
En forme de valse	5
BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)	
Marches au trot	5
Le Moutique	5
Sur le rempart	5
Bourrée	5
BRAHMS (Joh.)	
Dances hongroises, 2 liv. chaq.	10
La 7 ^e Danse, séparément	5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq.	9
Berceuse, trans. par Neustadt	5
Wachs	5
Un Dimanche trans. par Wachs	5
BRANDT (K.)	
Op. 15. L'Ondine, idylle	9
Op. 16. Tarentelle	9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau	7 50
Op. 18. Le Réve, fantaisie	9
Op. 19. Le Trémolo	7 50
Op. 20. Saltarelle	7 50
Op. 21. La Sylphide	7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles	6
Op. 23. Ballade écossaise	7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles	4
BRAUNGARDT (Fr.)	
*Op. 6. Murmure des bois	6
Op. 6. Le même, édition facilitée	6
BRINKMANN (M.)	
Romance sans paroles	5
BRULL (I.)	
Op. 37. N° 1. Idylle	5
2. Impromptu	6
3. Paysage	5
CHAMINADE (C.)	
Pastorale enfantine (très facile)	5
Prémices étude	5
Prose, 3 études	6
Troisième étude	4
Caprice-étude, 4 études	6
Op. 5. Menuet	7 50
Op. 6. Berceuse	5
Op. 7. Barcarolle	5
Op. 8. Chanson	5
*Op. 21. Orientale	6
CHANAUD (J.)	
Petit Menuet	5
CHAVAGNAT (Ed.)	
Op. 182. Le Chant des rameurs	5
Op. 183. Yamma, chanson arabe	4
CHOPIN (Fr.)	
Andante spianato	8
COUSIN (J.)	
Petite marche bouffe	8
CUI (César)	
Étude-arabesque	3
Op. 26. Valse-caprice	9
DAMCKE (L.)	
Nocturne	4
DAVIDOFF (CH.)	
Op. 10. N° 1. Idylle	5
2. Berceuse	3
Op. 23. Romance sans paroles	5
DELABORDE (E. M.)	
Duop. Pseudo-changues d'après des Thèmes de J. S. Bach	7 50

DELANNOY (V.)	
Étude	6
DELILOUX (Ch.)	
Op. 28. Trois Feuilles d'Album:	
N° 1. Prélude	4
2. Barcarolle	4
3. Styrienne	5
DEPRET (J.)	
A travers champs	3
Régrets	3
Étude	3
DIEMER (L.)	
Op. 24. Deuxième Caprice	7 50
Op. 30. Promenade pastorale	5
Op. 31. Concerto-Stack	12
Op. 32. Deuxième Concerto, net	8
DIODATI (A.)	
Op. 5. Caprice	6
Op. 6. Romance sans paroles	5
Op. 7. Ronde varié	6
DOLMETSCH (Fr.)	
Op. 67. Odalisque, valse de salon	6
DOLMETSCH (V.)	
Op. 25. Pièce romantique	5
Op. 26. Mazurka	6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque	7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente	6
Op. 38. Pensée fugitive	5
Op. 45. Danse des djinns	5
Op. 46. Douce confidence	5
Op. 58. Sérénade toberkess	6
Op. 54. Au crépuscule, roman sans paroles	5
DONNAY (A.)	
Fourquet? romance sans paroles	6
Op. 63. Pièce romantique	6
DUFRESNE (H.)	
Les Clochettes, valse	5
Rédewa de salon	4 50
Deuxième Rédewa	5
DUPONT (A.)	
Op. 55. Canzonetta, impromptu	6
Op. 57. Quatre Esquisses:	
N° 1. Cantabile	4
2. Tarentelle	7 50
3. Nocturne	6
4. Scherzo	7 50
DUSAUTOY (J.)	
*Op. 9. Marche	6
Op. 10. Menuet barcarolle	6
Op. 11. Poudre de Pantalon, gavotte	4
*Op. 15. Tarentelle	6
Op. 16. Marche funèbre	4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque	4
Op. 31. Humoresque	6
Op. 32. 15 Ländler, en 3 livres, chaq.	7 50
Op. 44. Polka, burlesque	5
Op. 45. Quatre Chansons	6
DUVERNOY (A.)	
Op. 31. Badinage	9
Op. 35. Deux Pièces, N° 1. Barcarolle mélancolique, N° 2. Leggero	5
Op. 37. Nocturne en fa mineur	5
Op. 38. — en ré majeur	5
Op. 39. — en sol majeur	6
DVORAK (A.)	
*Op. 46. Dances slaves, en 2 livres, chaque	12
EGGHARD (J.)	
Op. 2. La Campanella	5
Op. 18. Caprice-Mazurka	5
Op. 19. Chanson d'amour	5
Op. 20. Le Bayadère	6
Op. 21. La Danse des Nainades	6
Op. 22. Sérénade Italienne	6
Op. 23. Caprice-Polka	6
EHMANT (A.)	
Op. 17. Trois morceaux caractéristiques	9
Op. 18. Les Marionnettes	6
Op. 19. Deux Pensées fugitives	7 50
EILENBERG (R.)	
*Op. 22. Violette d'azur, mazurka	5
*Op. 23. Célénia, morceau de salon	5
ERB (M.-J.)	
Op. 2. Beuquet musical, net	2
Op. 10. Dix Préludes	9
Op. 11. Feuilles d'Album, 10 petites pièces, net	2 50
Op. 14. Deux Valses-Impromptus	7 50
Op. 15. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse	9
Op. 17. 3 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice	9

F. LE COUPEY: Recueil des enfants } 1^{re} partie: 12 morceaux très faciles 2ms: net 3 fr.
2^e partie: 12 morceaux très faciles 4ms: net 4 fr.

A mon ami LOUIS DIÉMER.

Fantaisie Persane

pour

PIANO et ORCHESTRE
ou 2 Pianos

par

BENJAMIN GODARD.

OP. 152.

Partition d'Orchestre Prix net.
Parties d'Orchestre " " "
Pour 2 Pianos (à 4 mains) " " 6f

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution de reproduction et arrangements réservés.

PARIS, **J. HAMELLE**, Editeur

Anc^{ne} M^{son} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

Du même auteur: 2^e Concerto pour 2 Pianos net 12f

Imp. G. G. Röder, Paris.



FANTASIE PERSANE.

I.

BENJAMIN GODARD, Op. 152.

Quasi Adagio.

Piano solo.

The musical score is written for piano solo and consists of five systems of staves. The first system shows the beginning with a trill in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The second system features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The third system is marked with a circled 'A' and contains complex sixteenth-note passages in both hands. The fourth system includes a 'rallentando' instruction and a section for the orchestra (Orch.) with a piano (pp) dynamic. The fifth system concludes with a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. Various performance markings such as 'Ped.', '8va bassa', and 'ff' are present throughout the score.

Piano solo.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a circled 'B' and an '8' above it, and a piano 'p' dynamic marking.

Musical notation for the second system, showing a piano 'p' dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) instruction.

Musical notation for the third system, including dynamic markings 'ff', 'm.g.', and 'm.g.'.

Musical notation for the fourth system, starting with a circled 'C' and the tempo instruction 'a tempo, quasi Adagio'.

Musical notation for the fifth system, featuring dynamic markings 'f', 'dim.', 'pp', and 'p'.

Musical notation for the sixth system, featuring dynamic markings 'f', 'dim.', 'pp', and 'p'.

The musical score is written for piano solo and consists of six systems of two staves each. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with *pp* and *p*. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with *Ped.* markings. Dynamics range from *pp* to *f* and *p*.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Includes *cresc.* and *f* markings. *Ped.* markings are present throughout.
- System 3:** Features a *rubato* section followed by *a tempo*. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. *Ped.* markings are used.
- System 4:** Includes a *rubato* section and *poco a poco più mosso*. Dynamics range from *cresc.* to *f* and *p*. *Ped.* markings are present.
- System 5:** Features a *cresc.* section leading to *f* and *ff*. The right hand has a *string. molto* marking. *Ped.* markings are used.
- System 6:** Concludes with a *rall.* section and a final *p* dynamic. Includes a circled **D** marking. *Ped.* markings are present.

The musical score is written for piano solo and consists of seven systems of music. The first system features a treble and bass clef with a key signature of one flat. It includes dynamic markings *p*, *ff*, and *pp*, and a *Ped.* marking. The second and third systems include *f dim.* and *pp* markings. The fourth system includes a circled 'E' and a '6' marking. The fifth, sixth, and seventh systems continue the piece with various musical notations and *Ped.* markings.

Piano solo.

tranquillo.

pp ff pp cresc.

Ped. * Ped. Ped.

mf cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p sf

Ped. Ped.

m.g. m.d. m.d. m.d. m.g. m.d. m.d. m.g. m.d. m.d. f

cresc.

Ped. Ped.

pp f dim.

Ped. Ped.

Piano solo.

8^{va} tr tr tr tr tr^b
pp tr f dim.
Ped. Ped.

8^{va} pp
Ped. *

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. f f
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

p f
Ped. * Ped. Ped.

a tempo rall. poco a poco
f dim. p
Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

Piano solo.

a tempo

a tempo

8

Ped. *

8

Ped. *

Ped. *

Ped. *

pp senza Ped. m.d.

m.g.

Ped.

Ped.

8

a tempo, molto tranquillo

rall.

p

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

II.

Moderato.

Piano solo.

The musical score is written for piano solo in a 3/4 time signature. It begins with a *Moderato* tempo marking. The first system includes a *p* (piano) dynamic marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The score is characterized by intricate textures, including triplets of eighth notes and sixteenth notes, and frequent trills. Pedal points are indicated by *Ped. ** markings. A circled letter 'A' is placed above a specific measure in the fourth system. The piece concludes with a trill and a final *Ped.* marking.

Piano solo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with an eighth rest, followed by eighth notes, two triplet eighth notes, and trills. The lower staff (bass clef) features a sequence of eighth notes and trills. Pedal markings include an asterisk at the start, 'Ped. Ped.' under the first two measures, an asterisk under the third measure, and 'Ped. Ped.' under the last two measures.

The second system continues with two staves. The upper staff has trills and eighth notes, while the lower staff has eighth notes and trills. Pedal markings include 'Ped. Ped. Ped. Ped.' under the first four measures, an asterisk under the fifth measure, 'Ped. *' under the sixth measure, and 'Ped. *' under the seventh measure.

The third system is marked with a circled 'B' at the beginning. It consists of two staves with eighth notes. The upper staff has a decrescendo marking 'dim.' and the lower staff has a 'pp' (pianissimo) marking. Pedal markings include an asterisk under the first measure and 'Ped. *' under the second measure.

The fourth system consists of two staves with eighth notes. Pedal markings include an asterisk under the first measure and 'Ped. *' under the second measure.

The fifth system consists of two staves with eighth notes. Pedal markings include an asterisk under the first measure and 'Ped. *' under the second measure.

The sixth system consists of two staves with eighth notes. The lower staff has a mezzo-forte 'mp' marking. Pedal markings include an asterisk under the first measure and 'Ped. *' under the second measure.

8

Pw.

8

Pw.

8

cresc.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

8

C

3

3

3

cresc.

f

*

Pw.

Pw.

ff

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

*

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Pw.

Piano solo

①

ff sempre

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped. segue*

ff *ff*

marcato molto il canto

p *cresc.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped. segue*

mf *dim.* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *p* *cresc.*

②

The first system of music consists of two staves. The right staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). A piano (*p*) dynamic marking appears at the start of the fourth measure.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The right staff has a more active melodic line with frequent slurs. The left staff maintains a steady accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

The third system shows a continuation of the musical themes. The right staff has a melodic line with some chromaticism. The left staff accompaniment features chords and eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the fourth measure.

The fourth system begins with a circled 'F' above the first measure. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

The fifth system features a more complex melodic line in the right staff, including triplets and octaves. The left staff accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte).

The sixth system contains intricate melodic passages in the right staff, including triplets and octaves. The left staff accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo). Pedal markings (*Ped.*) are indicated at the end of the system.

⑥

ff

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped. segue*

dim.

Ped. *Ped.* *Ped.* ** Ped.*

⑦

cresc.

tr tr

tr tr

** Ped. Ped. **

mf

cresc.

8

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

♩ **Quasi Adagio.**
cantando, tranquillo

pp *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *cresc.* *f* *dim.* *rall.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Piano solo.

(K)

f *dim.* *p* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

p

cresc.

tr

f *m.G.* *dim.* *p* *rall.*

a tempo *stringendo* *rall.*

p *cresc.* *f cresc.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It starts with a piano (*p*) dynamic and an *a tempo* marking. The music features a series of chords and triplets. A crescendo (*cresc.*) leads to a *stringendo* section with triplets, followed by a *rall.* section. The dynamic increases to fortissimo (*ff*) with a *f cresc.* marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' below the bass staff.

stringendo *rall.* *a tempo* *rubato* *rall.*

ff *p* *pp* *sf pp* *pp*

senza Ped. Ped. *

The second system continues with two staves. It features a variety of dynamics: fortissimo (*ff*), piano (*p*), pianissimo (*pp*), and sforzando piano (*sf pp*). Tempo markings include *stringendo*, *rall.*, *a tempo*, and *rubato*. The system concludes with a *rall.* marking. Pedal instructions include 'senza Ped.' and 'Ped. *'.

a tempo moderato

(L) 8

Ped.

The third system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It is marked *a tempo moderato*. A circled 'L' and the number '8' are present. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A pedal point is indicated by 'Ped.'.

cresc. poco a poco *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The fourth system continues with two staves. It is marked *cresc. poco a poco* and features a sforzando (*sf*) dynamic. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Pedal points are indicated by 'Ped.'.

sf *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The fifth system continues with two staves. It features sforzando (*sf*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The music consists of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Pedal points are indicated by 'Ped.'.

Piano solo.

M 8

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

N 8

mp *f* *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

p *f* *p* *f*

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features several eighth-note runs. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic section, and ends with a forte (*f*) dynamic. A fermata is placed over the first measure of the first staff.

8

cresc. *f* *dim.*

Ped. *Ped.* *

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several eighth-note runs. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic section, and ends with a forte (*f*) dynamic. A fermata is placed over the first measure of the first staff. Pedal markings (*Ped.*) are present under the second and third measures of the second staff, with an asterisk (*) under the third measure.

8

p *cresc. poco a poco*

Ped. *Ped.*

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several eighth-note runs. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It starts with a piano (*p*) dynamic and features several eighth-note runs. A fermata is placed over the first measure of the first staff. Pedal markings (*Ped.*) are present under the second and third measures of the second staff.

8

f *cresc.* *ff*

Ped. *Ped. segue.*

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It begins with a forte (*f*) dynamic and features several eighth-note runs. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic section, and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. A fermata is placed over the first measure of the first staff. Pedal markings (*Ped.*) are present under the second and third measures of the second staff, with the second marking being *Ped. segue.*

① Allegro con moto.

ff *p*

Ped. *Ped.* *Ped. segue.*

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features several eighth-note runs. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It starts with a piano (*p*) dynamic and features several eighth-note runs. A fermata is placed over the first measure of the first staff. Pedal markings (*Ped.*) are present under the second and third measures of the second staff, with the second marking being *Ped. segue.*

8

cresc.

This system contains two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several eighth-note runs. The second staff has a bass clef and a key signature of three sharps. It starts with a piano (*p*) dynamic and features several eighth-note runs. A fermata is placed over the first measure of the first staff. A *cresc.* marking is present above the second measure of the second staff.

Piano solo.

8

P

f

Ped. Ped.

3

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

Ped. segue.

8

R

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

ff

Ped. Ped.

8

Ped. segue.

*

*

<p>KIKULI (Ch.) Op. 1. Mazurka (1/2 bémol majeur) . . . 5 Op. 4. Mazurka (1/4 mineur) . . . 5 Op. 9. Réverie (si mineur) . . . 5 Op. 10. Mazurka (sol majeur) . . . 5 Op. 21. Ballade . . . 6</p> <p>MONUSZKO (S.) Polonaise de l'opéra (La Comtesse) . . . 5</p> <p>MORTIER (A.) Op. 14. Fleur des salons, rédowa . . . 3 Op. 15. L'Étoile, valse . . . 6</p> <p>MULDER (R.) Op. 41. La Carolina, caprice . . . 6</p> <p>NAPOLEON (A.) Op. 59. Soirées intimes: N° 1. Ma Pensée, romance . . . 4 2. Presentiment, nocturne . . . 3 3. Tarentelle . . . 5 4. Confiance . . . 5 5. Réverie . . . 2 50 6. Menuet . . . 4 7. Aveu, nocturne . . . 4 8. Marche de nuit . . . 5 9. Tondresse . . . 2 50 10. Mazurka . . . 3 11. Barcarolle . . . 3 12. Légende . . . 3 Les 12 numéros en un recueil . . . net 8</p> <p>NEUSTEDT (Ch.) Op. 144. Minuetto dans le style ancien . . . 5 Op. 146. Gavotte sentimentale . . . 4 Op. 147. Couvre-feu Louis XIII . . . 5 Op. 148. Le Crépuscule, romance . . . 4 Op. 149. Doux Souvenir . . . 4 Op. 150. Impromptu en la bémol . . . 5 Op. 177. Tendre Badinage, gavotte . . . 5 Op. 180. 3 mélodies-valses . . . 6 Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concours: N° 1. A la chapelle . . . 2 50 2. Les Petits Seigneurs . . . 2 50 3. Première tristesse . . . 2 50 4. Bal au château . . . 2 50 5. Gondolletta . . . 2 50 6. Causerie . . . 2 50 7. Fête dans la montagne . . . 2 50 8. Castagnettes . . . 2 50 9. Sérénade vénitienne . . . 2 50 10. Pasquinata . . . 2 50 11. Mignonnette-Valse . . . 3 12. Joyeux Cavalier . . . 2 50 Op. 203. Chant sans paroles . . . 5 Op. 204. Gigue américaine . . . 5 Op. 205. Simple Pensée, idylle . . . 5 Berceuse de Brahma, transcr. . . 5 Pauvre Jacques, transcription variée . . . 5 Célèbre Duo de Mendelssohn, op. 63, n° 1, transcription brillante . . . 5</p> <p>NUX (Paul V. DE LA) Air de ballet . . . 5</p> <p>OESTEN. (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>PALAMIDESSI (F.) Polonaise . . . 6</p> <p>PAPENDIECK (H.) Op. 3. Capriccio . . . 6 Op. 4. Impromptu-Mazurka . . . 5 Op. 5. Menuet, morceau de salon . . . 6 Op. 6. Tarentelle . . . 6 Op. 7. 12 études mélodiques . . . 12 Mon cœur soupire, de Mozart, transcr. . . 5</p> <p>PARMENTIER (Th.) Op. 12. Etude . . . 7 50</p> <p>PFEIFFER (G.) Op. 33. 2 Feuilletts d'album . . . 5 Op. 73. Ballets de marionnettes: Cahiers 1. Gigue de clowna. Pas de Bayadère . . . 3 2. Arlequin, Colombine et Arlequin. Polka de Pierrot . . . 5 3. Danse macabre. Marche et galop final . . . 6 Le Recueil complet, net . . . 4 Op. 88. N° 1. 8° Mazurka, en 1/4 . . . 5 2° Mazurka en si bémol . . . 5 3 10° Mazurka en ut min. . . 6</p> <p>PHILIPOT (J.) Op. 54. Villanelle . . . 5</p> <p>PHILIPP (I.) Etude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1) . . . 5 2° Etude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10) . . . 5 Variations de Mozart, transcr. de concert . . . 6 2 Transcriptions sur Ch.-M. Weber: Adagio au concerto (Op. 32) . . . 5 Scherzo au trio (Op. 63) . . . 5 Valse arabesque . . . 5 Exercices préparatoires . . . 9</p> <p>RAFF (J.) Op. 39. Villanelle . . . 7 50 Op. 94. Impromptu-Valse . . . 7 50 Op. 105. Cinq Egloues, 2 liv., chaq. . . 9 Op. 106. Fantaisie-Polonaise . . . 9 Op. 108. Réverie-Nocturne . . . 7 50 Op. 110. La Gitana, caprice . . . 7 50 Op. 113. Rhapsodie hongroise . . . 10 Op. 115. 2 Morceaux lyriques . . . 7 50 Op. 116. Valse-caprice . . . 7 50 Op. 118. Valse favorite . . . 7 50 Op. 125. N° 1. Gavotte . . . 5 2. Berceuse . . . 5 3. L'Espérance, valse-impr. . . 6 Op. 126. N° 1. Menuet . . . 5 2. Romance . . . 5 3. Capriccio . . . 5 Op. 142. Fantaisie . . . 9</p>	<p>RAFF (J.) Op. 143. Barcarolle . . . 7 50 Op. 144. Tarentelle . . . 7 50 Op. 157. N° 1. Cavatine . . . 6 2. La Filieuse, étude . . . 6 Op. 163. Au soir, rhapsodie . . . 5 Op. 185. Concerto, net . . . 7</p> <p>RASETTI (A.) Op. 14. L'Abécédaire . . . 6</p> <p>RAYNALD (G.) Op. 6. N° 1. La Fontaine . . . 5 2. Perles de rosée . . . 5 Op. 17. N° 1. Roses. N° 2. Muguet. Chaque . . . 6</p> <p>REINECKE (Ch.) Op. 47. Trois Sonatines, chaque . . . 6 Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque . . . 7 50 Op. 152. Laender . . . 9</p> <p>REMAURY (C.) Op. 1. Impromptu-étude . . . 5 Op. 2. Berceuse . . . 5 *Op. 100. Amour d'enfant, gavotte La même, sans le . . . 10 La même, édition facilitée . . . 9 Op. 104. Salut au printemps, romance . . . 6</p> <p>RHEINBERGER (J.) Op. 78. N° 1. Scherzino . . . 5 2. Fugue (à 3 voix) . . . 6 3. Menuet . . . 4 Op. 99. Sonate . . . 12</p> <p>RICHARDS (B.) Op. 7. Andante con moto . . . 6 Op. 30. Sibelius, romance . . . 5 Op. 38. La Préciosa, valse . . . 6 Op. 40. La Reine Blanche, galop . . . 7 50 Op. 50. Le Chant du soir, romance . . . 5 Op. 60. Marie, nocturne . . . 6 Op. 67. Louise, 2° nocturne . . . 5 Op. 68. La Fleur fanée, romance . . . 5 Op. 75. Florence, nocturne . . . 6 Op. 81. Alexandra, nocturne . . . 5 Op. 82. Chant du matin, romance . . . 5 La Dernière Rose d'été, transcription Home, sweet home! transcription . . . 6</p> <p>ROCHAS (Ch.) Op. 5. Gavotte-Elizabeth . . . 5 Op. 6. Gavotte-Marie-Christine . . . 5</p> <p>ROEDER (M.) Op. 18. N° 1. Gavotte . . . 5 2. Impromptu . . . 4 3. Songe et Égalité . . . 4 4. Réverie . . . 4</p> <p>ROPARTZ (J.) Op. 24. Scènes bretonnes . . . 9 Op. 24. Impromptu . . . 4</p> <p>ROSENHAIN (J.) Op. 46. Le Carnaval de Venise . . . 6 Op. 68. Capriccio . . . 6 Op. 89. Valse brillante . . . 5</p> <p>ROSSOMANDI (F.) Op. 6. Barcarolle et Danse . . . 5 Op. 10. Vision . . . 4 Op. 22. Stornelle . . . 5</p> <p>ROUGNON (P.) Op. 121. Gavotte Régence . . . 5 Op. 122. Valse arabesque . . . 6 Op. 123. Hussia mazurka . . . 5 Op. 124. Menuet-Ballet . . . 5 Op. 125. Danse rustique . . . 5 Op. 126. Dans l'azur . . . 6 Op. 128. Echos du nord . . . 5 Op. 129. Près d'un ruisseau . . . 6 Op. 200. Fantaisie-Valse . . . 6</p> <p>RUBINSTEIN (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>RUBINSTEIN (Nicolas) Op. 11. Deux Mazurkas: N° 1. en 1/4 mineur . . . 6 2. en 1/4 majeur . . . 6 Op. 13. Boléro . . . 7 50 Op. 14. Tarentelle . . . 7 50 Op. 15. Polka . . . 7 50 Op. 16. Valse . . . 6 Op. 17. Polonaise (Scène de bal) Deux Feuilletts d'album: N° 1. en sol . . . 4 2. en mi b . . . 5 Les neuf morceaux en recueil . . . net 10</p> <p>RUEST (J.) Op. 15. 2° Caprice-Mazurka . . . 5</p> <p>RUFER (P.) Op. 21. Tarentelle . . . 7 50</p> <p>SAINT-QUENTIN (G. de) Prélude . . . 2 50</p> <p>SAINT-SAENS (C.) Op. 16. N° 1. Sérénade transcr. par Hoskier . . . 5 2. Sérénade transcr. par Benfeld . . . 5 3. Scherzo . . . 7 50</p> <p>SALOMÉ (Th.) 6 Morceaux de genre: N° 1. La Source, valse . . . 6 2. La Fête au moulin, ronde normande . . . 4 3. Gavotte favorite . . . 4 4. Le Village, danse bretonne . . . 4 5. Joyeux printemps, caprice . . . 4 6. Marche militaire . . . 4 Op. 42. Mélodie suédoise . . . 5 Op. 43. Granzella . . . 5</p>	<p>SALOMÉ (Th.) Op. 44. Souvenirs d'enfance, 8 petits morceaux très faciles: N° 1. Le Cerf-volant . . . 4 2. Colin-Maillard . . . 3 3. Les quatre coins . . . 3 4. Cache-cache . . . 3 5. Berceuse de la Pomme . . . 4 6. La Main chaude . . . 4 Le recueil complet . . . Net 5 Op. 45. Fleur printanière . . . 5 Op. 46. Les Farfadets . . . 5 Op. 47. Les Myosotis, valse de salon . . . 6</p> <p>SALOMON (H.) Op. 54. Méditation . . . 5 Op. 55. Air de ballet . . . 3 Op. 56. Désespérance, romance . . . 5 Op. 57. Fête villageoise . . . 6</p> <p>SAMUEL (E.) Op. 4. Quatre Feuilletts d'album . . . 7 50</p> <p>SANDRÉ (G.) 1. Sérénade . . . 5 2. . . . 10 3. . . . 10 4. . . . 10 5. . . . 10 6. . . . 10 7. . . . 10 8. . . . 10 9. . . . 10 10. . . . 10 11. . . . 10 12. . . . 10 13. . . . 10 14. . . . 10 15. . . . 10 16. . . . 10 17. . . . 10 18. . . . 10 19. . . . 10 20. . . . 10 21. . . . 10 22. . . . 10 23. . . . 10 24. . . . 10 25. . . . 10 26. . . . 10 27. . . . 10 28. . . . 10 29. . . . 10 30. . . . 10 31. . . . 10 32. . . . 10 33. . . . 10 34. . . . 10 35. . . . 10 36. . . . 10 37. . . . 10 38. . . . 10 39. . . . 10 40. . . . 10 41. . . . 10 42. . . . 10 43. . . . 10 44. . . . 10 45. . . . 10 46. . . . 10 47. . . . 10 48. . . . 10 49. . . . 10 50. . . . 10 51. . . . 10 52. . . . 10 53. . . . 10 54. . . . 10 55. . . . 10 56. . . . 10 57. . . . 10 58. . . . 10 59. . . . 10 60. . . . 10 61. . . . 10 62. . . . 10 63. . . . 10 64. . . . 10 65. . . . 10 66. . . . 10 67. . . . 10 68. . . . 10 69. . . . 10 70. . . . 10 71. . . . 10 72. . . . 10 73. . . . 10 74. . . . 10 75. . . . 10 76. . . . 10 77. . . . 10 78. . . . 10 79. . . . 10 80. . . . 10 81. . . . 10 82. . . . 10 83. . . . 10 84. . . . 10 85. . . . 10 86. . . . 10 87. . . . 10 88. . . . 10 89. . . . 10 90. . . . 10 91. . . . 10 92. . . . 10 93. . . . 10 94. . . . 10 95. . . . 10 96. . . . 10 97. . . . 10 98. . . . 10 99. . . . 10 100. . . . 10</p> <p>SARI (L.) *Ronde des Elfes . . . 5 Op. 8. Cante del Monte Dore . . . 5 Op. 15. Barcarolle et Caprice . . . 6 Valse . . . 6</p> <p>SCHIFFMACHER (J.) Op. 29. Valse . . . 5 Op. 48. Danse suédoise . . . 5 Op. 49. 2° Romance sans paroles . . . 4 Op. 50. Danse alsacienne . . . 5 Op. 73. 2 Romances de Liébé, transcr. . . 6 Op. 104. Ave Maria, de Schubert, transcr. . . 7 50 Op. 105. Waldschlosschen . . . 5 Op. 106. Elégie pour la main gauche . . . 5 Op. 107. Les Lilas, polka . . . 3 Op. 108. Ronde écossaise . . . 3 Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse . . . 3 Op. 110. Chaconne . . . 3 Op. 111. Une Larme . . . 3</p> <p>SCHUBERT (F.) Op. 24. Pensées musicales, 2 livres chaq. . . 6</p> <p>SCHUMANN (R.) Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres: Livre 1. Au Soir. Élévation. Et Pourquoi! Papillons noirs . . . 9 Livre 2. Nuitamment. Conte. Hallucinations. Amici. Comedia finita est . . . 9 Op. 15. Scènes d'enfants . . . 9 Réverie, extraits de l'op. 15 . . . 2 50 Op. 16. Kreisleriana, fantaisies, 1 liv., chaq. . . 10 Op. 22. Dans la forêt, 9 pièces . . . 10</p> <p>SEELING (H.) Op. 1. Deux Impromptus . . . 6 Op. 2. Lorraine, morceau caractéristique . . . 6 Op. 3. Nocturne . . . 5 Op. 4. Trois Mazurkas . . . 7 50 Op. 5. Allegro . . . 7 50 Op. 6. Idylle . . . 6 Op. 14. 12 Grandes Etudes en 2 liv., chaq. . . 15 Op. 11. Schiffslied, 5 pièces . . . 12</p> <p>SMITH (B.) Op. 28. Blue Bells . . . 6</p> <p>SPINDLER (Fr.) (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>SPRENGER (J.) Op. 8. Romance sans paroles . . . 6</p> <p>STEINBACH (F.) Op. 12. Chanson alsacienne . . . 4</p> <p>STEINBRUNN (S.) Musical Box, bagatelle . . . 3</p> <p>STEINKUHLER (E.) Op. 58. Dix-huit études mélodiques . . . 15 Op. 63. Boléro . . . 7 50 Op. 69. Deux études caractéristiques . . . 15</p> <p>STRAUSS (Joh.) Op. 82. Les Volages, valse . . . 6 Op. 157. Phalènes, valse . . . 6 Op. 234. Accélération, valse . . . 6 Op. 244. La Saison des eaux, valse . . . 6</p> <p>SZARVADY Neuf Morceaux de concert en 3 livres: 1° Livre: Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, les Niais de Sologne, de Rameau . . . 9 2° Livre: Gaillard de Chambonnières (La de Croisy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . . 9 3° Livre: Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre . . . 9</p> <p>TALEXY (A.) Op. 61. Marche italienne . . . 7 50 Chanson d'avril . . . 6 Lara, polka-mazurka . . . 6 Rosalia, polka-mazurka . . . 5</p> <p>TEN BRINK (J.) Nocturne . . . 5 Valse romantique . . . 7 50 Le Tourbillon, morceau de genre . . . 6 Valse de concert . . . 7 50</p> <p>THALBERG (S.) Op. 72. Home, sweet home, air anglais . . . 6 Op. 73. The last Rose of Summer . . . 7 50 Op. 74. Lily Dale, air américain . . . 7 50</p>	<p>THOMÉ (Fr.) Op. 55. Le Rêve, canon à deux parties . . . 4 Op. 59. N° 1. Papillons bleus, caprice . . . 6 2. Papillons roses, impromptu . . . 6 Op. 68. Minuetto . . . 6 Op. 69. Les Lettres, scherzo . . . 6 Op. 78. 1° Andante Religieuse (transcr.) . . . 6 Op. 120. 2° Andante Religieuse (transcr.) . . . 6 Barbe-Bleuette, pantomime . . . net 6 Au printemps, valse . . . 6 Une fête à Madrid . . . 6</p> <p>TURNER (A.) Op. 5. Soirée d'automne, réverie . . . 6 Op. 7. Marcoussia, caprice-mazurka . . . 6</p> <p>TOMBELLE (De la) Romance sans paroles . . . 4</p> <p>TREHDE (G.) Op. 372. Mon Étoile, mélodie de Cooper, transcr. . . 6 Op. 375. Charmante-Sœur des roses, mélodie de Weidt, transcr. . . 6</p> <p>TSCHAIKOWSKY (P.) Op. 37. Les Saisons ou les douze mois de l'année: N° 1. Janvier. Au coin du feu . . . 5 2. Février. Au carnaval . . . 5 3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . . 5 4. Avril. La Perce-Neige . . . 4 5. Mai. Nuits blanches . . . 5 6. Juin. Barcarolle . . . 5 7. Juillet. Chant du faucheur . . . 4 8. Août. La Moisson . . . 6 9. Septembre. La Chasse . . . 5 10. Octobre. Chant d'automne . . . 4 11. Novembre. En traineau . . . 5 12. Décembre. La Fête de Noël . . . 6</p> <p>VIDAL (P.) *Scherzetto . . . 6 Romances sans paroles . . . 4</p> <p>VOLKMANN (R.) Op. 4. Dithyrambe et Toccata . . . 7 50 Op. 18. Danses allemandes . . . 7 50 Op. 20. Mélodies hongroises . . . 7 50 Op. 21. Visegrad. Douze Poèmes en 4 livres . . . Net 8 1° Livre: Le Serment. Danse des guerriers. Au banquet . . . 7 50 2° Livre: Le Troubadour. Pièce fleurie. Chant de la Fiancée . . . 7 50 3° Livre: La Dispute de bonne aventure. Pastorale. La Légende du héros . . . 7 50 4° Livre: Le Page. Soliman. La Tour de Salomon . . . 7 50 Sans les tilleuls, esquisse hongroise . . . 5</p> <p>VOSS (Ch.) Op. 96. La Pluie de roses, fantaisie-étude . . . 6 Op. 144. Chant du corsaire . . . 5 Op. 145. Près de toi, mélodie . . . 5 Op. 295. Trois Romances sans paroles: N° 1. Candeur; N° 2. Amour; N° 3. Extase; chaque . . . 4 50 Julia, polka brillante . . . 5</p> <p>WACHS (P.) Petite Boîte à musique . . . 4 Chanson rustique . . . 5 Valse joyeuse . . . 5 Balancelle, mazurka de salon . . . 6 Caprice bohémien . . . 6 Valse plaintive . . . 6 Follette, caprice . . . 6 Chanson galoise . . . 5 Les Mousquetaires, marche élégante . . . 6 La même édition facilitée . . . 6 Tiens! c'est gentil, Bluette . . . 5 Valse alsacienne, très facile . . . 5 Menuet de la Marquise . . . 6 Gentil Berger, Pastorale . . . 5 Marquisette, Gavotte . . . 5 Valse-Berceuse . . . 5 L'Élançée, Mazurka de Salon . . . 5 Sérénade à la Lune . . . 5 Valse Idéale . . . 6 Le Pas des Nymphes, Air de Ballet . . . 6 Le Pas des Bouquetières, Marche élégante . . . 6 Baliverne, Simplicité . . . 5 Valse Etincelle . . . 5 Bluettes Humoristiques . . . 5 *Mazurka Viennoise . . . 5 *Le Pas de la Mule, Scène Champêtre (avec grelots) . . . 5 Arlequinade . . . 5 *Le Pas des Vestales, Marche élégante . . . 6 Danse des Marionnettes . . . 6 Au Matin (romance sans paroles) . . . 6 Rosette et Kiki, valse enfantine . . . 4 Au printemps, valse . . . 6 Valse parisienne . . . 6 Valse-hirondelle . . . 6 *Petit traité pratique d'Harmonie, à l'usage des amateurs et des jeunes professeurs . . . net 4</p> <p>WEBER (E.) Canzonetta . . . 8</p> <p>WEHLE (Ch.) Op. 10. Deux Impromptus: N° 1. Berceuse; N° 2. Chœur de chasse . . . 6 Op. 23. Deuxième Valse . . . 5 Op. 38. Sonate en ut mineur . . . 15 Op. 73. Impromptu . . . 5 Op. 74. Ländler . . . 5 Op. 75. Chanson bohème . . . 6 Op. 91. Tempi passati, menuet . . . 8</p> <p>WERNER (A.) Op. 1. Caprice Étude . . . 6 Op. 20. Gavotte . . . 5</p> <p>WIDOR (Ch.-M.) (Voir Catalogue spécial.)</p> <p>WOLLENHAUPT (H.) Op. 31. A bord de l'Arago, valse . . . 6</p>
---	--	---	---